

Primeros apuntes para una teoría del infierno

Gerardo Montiel Klint

*¿qué puedo saber?
¿qué debo hacer?
¿qué me cabe esperar?
¿qué es el hombre?
Immanuel Kant*

“este hombre que, cualquiera sea el pueblo, el tipo o la edad a que pertenezca, sabe lo que, fuera de él, nadie más en la tierra sabe: que transita por el estrecho sendero que lleva del nacimiento a la muerte; prueba lo que nadie que no sea él puede probar: la lucha con el destino, la rebelión y la reconciliación y, en ocasiones, cuando se junta por elección con otro ser humano, llega hasta a experimentar en su propia sangre lo que pasa por los adentros del otro”

*¿Qué es el hombre?
Martin Buber.*

Hombre

¿Problemáticas genuinas o seguridades ficticias?

Cráneo humano como recipiente de certidumbres e incertidumbres: de eternas contradicciones.

Destino: muerte.

En el laberinto lo primordial es saberse en el recorrido, enfrentar al Minotauro no es el fin existencial. Cráneos que contuvieron al “ser” y la grandiosidad de sus limitaciones.

Mirada interior.

Postura e impostura ante la vida y sus semejantes.

Trece cráneos que miran desde sus cuencas negras como pozos hipnóticos: Hombre Revelación, Hombre Inicial, Hombre Templanza, Hombre Reverberación, Hombre Vulnerable, Hombre Asintomático...solo trece instantes infinitos ante la vida.

Gerardo Montiel Klint
2014.



HOMBRE ADVERSO



HOMBRE ALCALOIDE



HOMBRE ASINTOMÁTICO



HOMBRE CAÓTICO



HOMBRE HERMÉTICO



HOMBRE INICIÁTICO



HOMBRE MAGMA



HOMBRE PRECIPICIO



HOMBRE REVELACIÓN



HOMBRE REVERBERACIÓN



HOMBRE TEMPLANZA



HOMBRE UNIVERSO



HOMBRE VULNERABLE

FICHA TÉCNICA

Autor: Gerardo Montiel Klint

Título: “Primeros apuntes para una teoría del infierno”

Especificaciones: 13 imágenes, de cada imagen (con título propio) 7 copias. Tres juegos completos como colección

Edición exclusiva para EXIT La Librería

Datos Técnicos: Impresión Cromógena

60 x 60 cms.

2014. Ciudad de México

1.- Hombre Adverso

1.- Hombre Alcaloide

3.- Hombre Asintomático

4. Hombre Caótico

5.- Hombre Hermético

6.- Hombre Iniciático

7.- Hombre Magma

8.- Hombre Precipicio

9.- Hombre Revelación

10.- Hombre Reverberación

11.- Hombre Templanza

12.- Hombre Universo

13.- Hombre Vulnerable

BIOGRAFÍA

Diseñador Industrial por la Universidad Iberoamericana. Estudio fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y Centro de la Imagen. Su obra pertenece a las colecciones del Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japón), Guangdong Museum of Arts (China), Museet for Fotokunst (Dinamarca), Museum of Fine Arts MFAH (Houston), SFCAMERAWORKS (San Francisco Ca.), Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (Brasil), 320fok Cultural Centre (Hungría), CDAN Fundación BEULAS, Huesca (España), Fundación Nave Ka (España), Wittliff Collection of Southwestern & Mexican Photography (Texas), Banff Centre For the Arts (Canadá), Centro de la Imagen (Distrito Federal), Fototeca Nacional del INAH (México), Patrimonio Cultural de la UNAM (Museo del Chopo), Museo de El Carmen (México), Fundación Cultural Omnilife (México), Fundación Televisa (México) y a la Fototeca Lorenzo Becerril (México).

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA Emisiones 2003 y 2009) ha obtenido las siguientes distinciones: Premio de Adquisición de la XIII Bienal de Fotografía (México 2008), Premio del Público/Medalla de Plata de Bellas Artes de la XIII Bienal de Fotografía (México 2008), Premio de Adquisición de la XI Bienal de Fotografía (México 2004), Programa de intercambio Photo-literature exchange México-Canadá FONCA/Banff Centre for the Arts 2002-2003, Beca de Residencia Artística 2001 FONCA/Banff Centre for the Arts (Canadá), el Premio de Adquisición "Gran Premio Omnilife 2000", Mención Honorífica "XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven 1998", Mención Honorífica "Cuerpo y Fruta" CCC-IFAL (2000), Mención Honorífica "1 era. Bienal de Fotografía de Puerto Rico" (1998), becario "Jóvenes Creadores" FONCA en 1996/1997.

Entre sus últimas exposiciones destacan "De cuerpo ausente en paraje desconocido" (Cartagena, España 2007), "De Cuerpo presente" (Huesca, España 2004), "De la Pintura" en la Fototeca Nacional (Pachuca, México

2003),y “TRANSMIGRACIÓN” en Centro de la Imagen (D.F. México1999). Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: “Eu me desdobro em muitos – a auto representação na arte contemporânea” en el Centro Cultural Banco do Brasil, (Rio de Janeiro, Brasil 2011), “1 Biennale des images du monde, Photoquai” en el Musée du Quai Branly (Paris, Francia 2007), “Mexican Contemporary Photography” Guangdong Museum of Arts (Guangdong, China, 2007), “Boneless Fish, Soundless Wind, A Story without Darkness” Kiyosato Museum of Photography (Kiyosato, Japón, 2001), “Looking at the 90’s, Four Views of Current Mexican Photography” Fotofest 1998 (Houston, EUA) y METÁFORAS, Fotografía Construida en el Museo de Monterrey (Monterrey, México 1996). Lo representan: Galeria Emma Molina (México) y Daniel Azoulay Photography Gallery (EUA).

Ha impartido talleres y seminarios desde 1998 en: Centro Gabriela Mistral. Santiago, Chile 2011, Paraty Em Foco. Paraty Brasil 2010, en Taller de Impresión Fina ,Buenos Aires, Argentina 2010, el Centro de la Imagen (México D.F. desde 1998), la Escuela Dinámica de Escritores, Centro de las Artes (Monterrey), La Escuela Activa de Fotografía (Querétaro, León y D.F.), Simposio Internacional de Fotografía, Mazatlán, Sinaloa, en la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México, Escuela de Artes Pláticas La Esmeralda, Escuela de Artes Pláticas Academia de San Carlos, Centro de las Artes Oaxaca CASA, Centro de las Artes San Luis Potosí, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Sonora, el CONAFE, y el Instituto Potosino de Bellas Artes. Docente de la asignatura de fotografía de la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma de Morelos (2001 – 2005), Gimnasio De Arte. México D.F.

Publicó sus monografías “De Cuerpo ausente en paraje desconocido” con editorial Mestizo (España, 2007), y “De Cuerpo presente” de la colección Luz portátil de Artes de México (México, 2007), así como “Transmigración” (México, 1999). Además sus imágenes han sido publicadas en los libros:

Mapas Abiertos: Fotografía Latinoamericana 1991-2002 (Lunwerg Editores, España), Conversaciones con Fotógrafos Mexicanos (Gustavo Gili, 2007), C Magazine 02 (Ivory Press, España, China, Inglaterra 2006), HUESCA IMAGEN 14 (España), 160 años de fotografía en México (Océano, México), Hacia otra historia del arte en México. DISOLVENCIAS (1960-2000) TOMO IV (Arte e Imagen. CONACULTA), B&W PHOTOGRAPHY. Manifest Visions, An International Collection (Rockport publishers, EUA), y en las revistas "Artes de México", "Luna Córnea", "Alquimia", "Tierra Adentro", "Letras Libres", "La Tempestad", "Casas & Gente", "Cuartoscuro", "Marvin", "Viceversa", "Generación", "Eyemazing" (Holanda), "Private" (Italia), "Estilo" (Venezuela), Extracamara (Venezuela), "Photometro" (San Francisco), y en "Photodom" (Japón), así como en varios catálogos.

Ha publicado artículos de análisis y crítica fotográfica en los siguientes medios: Portavoz.tv, Revista Alquimia y Revista Tierra Adentro. Editor invitado de la revista Photolcon (Inglaterra) en el número dedicado a México, para el artículo de Fotografía Contemporánea Mexicana.

Tiene un interés particular por la docencia que proviene de ubicar a la fotografía no solo como un medio tecnológico, si no en confrontar la imagen fotográfica como un fenómeno de transición ideológica y sus repercusiones en el imaginario público. Donde discurso, concepción, estrategia, hibridación de géneros, intertextualidad, transmedia, ornamento, monumentalidad, estafeta ideológica, medios, visibilidad, circulación e historia de la imagen se entrecruzan continuamente y en ocasiones contradictoriamente al intentar generar una reflexión y conciencia de un medio aparentemente cercano pero que presenta niveles complejos desde la creación personal.

Co-director junto con Fernando Montiel Klint del estudio fotográfico Klint & Photo en la ciudad de México. www.klintandphoto.com

Co-fundador de la plataforma HYDRA para generar proyectos relacionados con el medio de la fotografía como exposiciones, libros, talleres, etc. Así

mismo, se tejerá una red de contactos para enlazar a fotógrafos y artistas contemporáneos con curadores, instituciones, editoriales, etc

www.lahydra.com

Asesor del SDMOPA San Diego Museum of Photographic Arts (EUA), Asesor de la revista Exit (España), miembro del consejo consultivo de la revista Alquimia del Sistema Nacional de Fototecas (México).

Invento los reveladores ecológicos Ecotol y E-76, en base a Vitamina C (Ácido Ascórbico) para revelado de película y papel blanco y negro. Además diseño el primer laboratorio ecológico de fotografía en México, para el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca: CASA, y CONACULTA.

<http://www.gerardomontielklint.com/>